



مكتسبات الصف العاشر لمادة اللغة العربية - نهاية الفصل الدراسي الثاني.

الاسم: الصف: عاشر\.....

أولاً: الحفظ والقضايا الأدبية

قال الشاعر: ابن الرومي في الوطن بين شاعرين

ولي وطنٌ آليْتُ ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا
اكتبِ الأربعةَ الأبياتِ التاليةَ مباشرةً للبيتِ السابقِ.

عهدتُ به شرحَ الشبابِ ونعمةً	كنعمةٍ قومٍ أصبحوا في ظلالكا
فقد ألفتُهُ النفسُ حتَّى كأنه	لها جسدٌ إن بانَ غودِرَ هالكا
وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ	مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا
إذا ذكروا أوطانهمُ ذكَّرتهمُ	عُهودَ الصبا فيها فحنَّوا لذلكا

قال الشاعر: ابن الرومي في نص (الوطن بين شاعرين)

عهدتُ به شرحَ الشبابِ ونعمة كنعمةٍ قومٍ أصبحوا في ظلالكا
اكتبِ أربعةَ أبياتٍ التاليةَ مباشرةً للبيتِ السابقِ

(أ) فقد ألفتُهُ النفسُ حتَّى كأنه * لها جسدٌ إن بانَ غودِرَ هالكا
(ب) وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ *** مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا
(ت) إذا ذكروا أوطانهمُ ذكَّرتهمُ * عُهودَ الصبا فيها فحنَّوا لذلكا
(ث) وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزَّني *** وها أنا منه مُعصِمٌ بحبالكا.



ج) تطور موضوعات الأدب العربي ص 111-114

س1: أي الخيارات الآتية يعتبر من العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب العربي؟

أ- التطور الحضاري والعمراني. ب- ثقافة الفرد.

ج- انتشار الخيرات في البلاد. د- العناية بحركة تعليم الأطفال.

س2: أي العصور الآتية يعتبر الأدب فيه وسيلة للتعبير عن أسلوب الحياة؟

أ- العصر الجاهلي. ب- العصر الأندلسي. ج- العصر الأموي. د- العصر العباسي.

س3: أي العصور الآتية ارتبط الأدب فيه بظهور الدعوة الإسلامية؟

أ- العصر الجاهلي. ب- العصر الأندلسي. ج- عصر صدر الإسلام. د- العصر العباسي.

س4: أي المَوْضُوعَاتِ الأدَبِيَّةِ الآتِيَةِ بَرَزَتْ بِقُوَّةٍ فِي الْعَصْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ؟

أ- وصف الطبيعة. ب- الغزل العفيف.

ج- الفخر بالقبيلة. د- الغزل الصريح.

س5) أي العصور الآتية ارتبط الأدب فيه بظهور الزهد والتصوف؟

أ- العصر الجاهلي. ب- العصر الأندلسي. ج- العصر الأموي. د- العصر العباسي.

س6) أي العصور الأدبية الآتية ظهر فن الموشح؟

أ- الجاهلي. ب. الأموي. ج. العباسي. د. الأندلسي.

س7) أي من الأنماط الشعرية الآتية ظهرت في العصر الحديث؟

أ. الشعر الحر. ب. فن الموشحات. ج. الزهد والتصوف. د. الرثاء.

س7) ما سبب تفوق موضوع الوصف على بقية الموضوعات في العصر الأندلسي؟

بسبب طبيعة الأندلس الخلابة.

8) ما العوامل التي أثّرت في تطوّر موضوعات الأدب العربي؟

- أ. التطوّر الحضاري والعمراني.
- ب. الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.
- ج. انتشار المطابع والصحف.
- د. العناية بالتعليم، وخاصّة تعليم المرأة.

9- ما موضوعات الشعر التي ظهرت في العصر الحديث؟

- التحرّر من قيود السّجع والبديع - ازدهار النثر الفني أدى إلى ظهور المجالات الأدبية والصحف اليومية.

10- ما أهم موضوعات الشعر في عصر صدر الإسلام؟

11- نصرة الدين الجديد - محاربة الأعداء - الفخر بالنبي ﷺ - هجاء قريش - تسجيل الغزوات

12- ما أهم موضوعات النثر في عصر صدر الإسلام؟

الخطب - الرسائل - العهود - القصص - المناظرات - التوقيعات.

13- ما أهم موضوعات الشعر في العصر العباسي؟

المدح (ارتبط الموقف السياسي) - الهجاء (خفت فيه نبرة تحقير الخصم) - الرثاء (رثاء الخلفاء والأمراء والمدن المنك)

14- ما موضوعات الشعر التي ظهرت في العصر الحديث؟

15- الصراع بين الشرق والغرب - صراع الحضارات - الأنا والآخر - أزمة الهوية والانتماء الوطن والأمة.

(ب) الأدب الشعبي ص 155- 157

س 1: عرف الأدب الشعبي.

هو أدب عريق، مثقّف، واقعيّ، مجهول المؤلّف، صادر عن ضمير جمعيّ



س2: اذكر اثنتين من مقومات الأدب الشعبي.

الأول: الجماعية

الثاني: الشفهية

س3: اذكر عاملين من العوامل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

التكرار – الارتجال

س4: اذكر مثالين على الأنواع الشعرية ومثالين على الأنواع النثرية للأدب الشعبي.

الأنواع الشعرية: أغاني البيت – أغاني السمر

الأنواع النثرية: قصص البيوت – الأمثال الشعبية.



ثانياً: القراءة

اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (ألف باء الحرية)، ثمّ أجب عن الأسئلة:

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تزاحم حريتك.

لا يوجد هناك ثانٍ، لن تكون في حاجة إلى نظام، فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالحرَج؛ فلا أحد هناك يطلُّ عليك أو يسمعك، ولن تعرف شيئاً اسمه (عيب) عيبٌ لماذا؟ وبالنسبة إلى من؟ وكل شيء منسوب لك وحدك!

لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتدياً ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب، ولا مراجعة؛ فأنت وحدك لكنّ الأمر يتغير تماماً حينما تكون واحداً من ألوف مثلك تتعايشون معاً في مجتمع كلُّ واحد حرٌّ، وكلُّ واحدٍ يريد يحلم وكلُّ واحدٍ يرغب.

ولسوف تصبح حريتك مُحاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين وستجد نفسك في حربٍ لا خلاص منها إلا بعقد اتفاق، وتأسيس شركة اجتماعية وتنظيم علاقات وفرض واجبات، وإنشاء حقوق وعيب وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.



س(1) سوف ترفع عقيرتك بالصباح أو بالغناء أو بالصراخ "

س(1) مَا نَوْعُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ؟

أ-ترادف. ب-تضاد. ج-جناس. د-مشارك لفظي.

س(2) "وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.

مَا نَوْعُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ؟

أ-ترادف. ب-طباق سلب ج-جناس. د-طباق إيجاب.

س(3) "إِذَا كُنْتُ رَجُلًا خُرَافِيًّا مِثْلَ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ تَعِيشُ وَحْدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَاقِ وَاقٍ"

ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ-عامية. ب-فصيحة ج-مهجورة. د-مقترضة.

س(4) - (سوف ترفع عقيرتك بالصباح أو بالغناء أو بالصراخ) ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟

أ. مهجورة. ب. مقترضة. ج. عامية. د. مستحدثة.

س(5) - (سوف ترفع عقيرتك بالصباح أو بالغناء أو بالصراخ) ما العلاقة بين الكلمتين؟

أ. ترادف. ب. طباق إيجاب. ج. جناس. د. سجع.

س(6) أ. ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها؟

الحرية المسؤولة القائمة على تخطيط وتنظيم وتقسيم

ب. اذْكُرَانِثْنَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْحُرِّيَّةِ الْمُطْلَقَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

1- المظهر الأول: رفع الصوت بالصباح أو الغناء دون حرج.

2- المظهر الثاني: رجل الأعمال الذي يرفض أن يسهم في بناء المجتمع بقسط من ثروته.

8- بَرَزَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ الْعَدِيدُ مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.

- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لـ:

أُسْلُوبِ التَّوَكُّيدِ: فَإِنَّ حُرِيَّتَكَ لَنْ تَكُونَ مُشْكِلَةً

ضَرْبِ الْأَمْثَلِ: مِثَالُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ الَّذِي يَعِيشُ مُنْعَزِلًا فِيمَارِسَ حُرِيَّتِهِ دُونَ حَرْجٍ.

تَوْظِيْفِ السَّجْعِ: سَوْفَ تَكُونُ وَحْدَكَ، وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ صَوْتُ إِلَى جَوَارِ صَوْتِكَ.

أُسْلُوبِ طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ: عَيْبٌ لِمَاذَا؟ وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى مَنْ؟



مخاطبة القارئ مباشرة: لا واجبات عليك نحو أحد ولا حقوق لك عند أحد
لغة المجاز: لا حرية تزاحم حريتك _ سوف تصبح حريتك محاصرة بحريات الآخرين



إن عملية اقتسام الحرية ضرورة لإنشاء مجتمع بشري متفاهم قادر على الاستمرار.
إن حرية السندباد البحري لا تنفع في مجتمع، إنها مثل حرية السائق الذي يخترق علامات المرور، ولا يلتفت للإشارات، ويسير على هواه كأنه يسير في غابة، وهي حرية نهايتها الهلاك.
أما الحرية الوحيدة الممكنة، فهي الحرية التي تتم بناءً على تخطيط وتنظيم.
الفلاح يوفّر لك القمح، والطحّان يطحنه، والخبّاز يصنع منه خبزاً، والطابونة توصّله إلى بابك، وفي مقابل هذا تكتب المقالات، وتؤلّف الكتب، أو تفتح العيادات، وتعالج المرضى، والحكومة تدخل لك النور والمياه، وتنقل لك البريد، فتدفع لها ضرائب، وتتطوّع في الجيش، وكل هذا بمثابة شركة مساهمة يدخل فيها كل واحد بقسط، وفائض الأرباح يتحوّل إلى مزيد من الحرية للمجتمع؛ فكل ما يصنعه غيرك، تجده في خدمتك وتحت تصرّفك، لو أنك فكّرت الآن في السفر إلى ألمانيا، فإنك سوف تجد تحت تصرّفك طائرات، وسيكاً حديدية سريعة وبواخر، وستجد أنك أكثر حرية، وأكثر قدرة على بلوغ رغباتك من ذي قبل، أيام كان أجدادك يسافرون على أقدامهم، وستجد أنك تملك آلاف الأدوات **زهن إشارتك**.

تختفي وراء هذه الحرية -التي تتمتع بها من دون أن تشعر- جهود الملايين: جهود العلماء والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة والسفينة، والأقساط التي دفعها أجدادك من حريتهم.

س(1) "إنّهما مثل حرية السائق الذي يخترق علامات المرور، ولا يلتفت للإشارات"

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ- طباق ب- **ترادف** ج - جناس د- مشترك لفظي

س(2) " جهود العلماء والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة والسفينة "

- ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- عامية ب - مقترضة ج- **مستحدثة** د- مهجورة

س(3) تحدث الكاتب عن نمطين من أنماط الحرية. اذكرهما.

حرية السندباد البحريّ غير المسؤولة ، إذ يتصرف كما يشاء لأنه يعيش بمفرده

الحرية المسؤولة التي تتم على تخطيط وتقسيم وتخطيط

س(4) برز في النص السابق العديد من الخصائص الأسلوبية للنص الإقناعي.

دلّل من النص السابق على توظيف الكاتب للخصائص الآتية:

أسلوب التوكيد: إنّ عملية اقتسام الحرية ضرورية لإنشاء مجتمع بشري متفاهم

ضرب الأمثلة: حرية السائق الذي يخترق علامات المرور ولا يلتفت للإشارات

توظيف السجع: وفي مقابل هذا تكتب المقالات ، وتفتح العيادات

مخاطبة القارئ مباشرة: الفلاح يوفر لك القمح - ستجد أنك تملك آلاف الأدوات رهن إشارتك

لغة المجاز: يسير السائق على هواه كأنه يسير في غابة

النص الثاني: اقرأ نص (ثقافة عمر) للكاتب عباس محمود العقاد، ثم أجب عن الأسئلة

- 1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً وافرَ الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرّباً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، فليس أرحح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.
- 2- ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليّته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبيّة، بل ظلّ كذلك بعد قيامه بالخلافة، واشتغاله بجلالها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثل به، ويحث على روايته، ويعتدّها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لبنيه عبد الرحمن: «يا بني، انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً، ولم يقترف أدباً». وقال للمسلمين عامّة: «ارزوا الأشعار؛ فإنّها تدلّ على الأخلاق».
- 3- ونظر إلى فائدته العلميّة كما نظر إلى متعته الأدبيّة، فقال فيه: إنه جذل من كلام العرب، يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديمهم، ويعطى به السائل. وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يبالى الموت لو حرّم نصيبه منها، فكان يقول: "لو أن أسير في سبيل الله، وأضع جبتي لله، وأجالس أقواماً ينتقون أطايب الحديث كما ينتقون أطايب الثمر، لم أبال أن أكون قدّمت". وإذا أقرنت العبادة باستطراف الحديث المهدّب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريض.

س1- "أنه كان رجلاً وافرَ الحظ من ثقافة زمانه"

ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

ب- قليل.

د- رائع.

أ- كثير

ج- شديد.

س2- "ويُحْتُّ على روايته، ويعتدُّها من تمام المروءة والمعرفة"

- ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

أ- يحددها. ب- يحسبها.

ج- يميزها. د- يبعدها.

س3- "فذلك غاية ما يبلغه فضلُ الأدبِ عنده من ثناءٍ وتَقْرِيطٍ"

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ- مترادف. ب- تضاد. ج- جناس. د- مشترك لفظي

س4- (إنَّه جَذَلُ من كلام العرب، يسكنُ به الغيظ، وتُطْفَأُ بها النَّائِرَةُ).

ما نوع الكلمة التي تحتها خط؟

أ. مهجورة. ب. مقترضة. ج. عامية. د. مستحدثة.

س4- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ- ثقافة عمر الأدبية وحبه للشعر ب- أهمية الصناعات وتطويرها.

ج- حرص عمر على اكتساب العلوم النافعة. د- أهمية النفس البشرية عند عمر.

س5- لماذا كان عمر حريصاً على تعلم الشعر وروايته؟

لأنه يعدها من تمام المروءة والمعرفة

س6- "فكان يروي الشَّعرَ، ويتمثِّلُ به، ويحْتُّ على روايته، ويعتدُّها من تمام المروءة والمعرفة"

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

أسلوب خبري.

س7- وقال للمسلمين عامَّةً: «ارْزُوا الأشْعَارَ؛ فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ».

- ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

أسلوب إنشائي (أمر)

س8- بَرَزَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ الْعَدِيدُ مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.

- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبِ لـ:

أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ: إنه كان رجلاً وافر الحظ

أُسْلُوبُ الشَّرْطِ: إذا تكلَّمنا عن ثقافة عُمَر بُلْغَةِ العصرِ الحاضرِ، جازَ لنا أن نقولَ

أُسْلُوبُ التضاد: إسلامه ، جاهليته

س13- وأجالسَ أقوامًا يَنْتَقُونَ أطايِبَ الحديثِ كما يَنْتَقُونَ أطايِبَ الثَّمَرِ.

اقرأ قصيدة معروف الرصافي من ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. وضَحَ الحقُّ واستقامَ السبيلُ | بعضيمٍ هو النَّبِيُّ الرَّسُولُ |
| 2. قامَ يدعو إلى الهدى بكتابٍ | عربيٍّ قرآنُهُ ترتيلُ |
| 3. طالبا غايةَ مِنَ المجدِ قصوى | صدَّه عن بلوغها مستحيلُ |
| 4. ووصولاً إلى مقامٍ رفيعٍ | عَزَّ من قبله إليه الوصولُ |
| 5. همَّةٌ دونها الكواكبُ نورًا | واعتلاء يعلو بهٍ ويطولُ |
| 6. فيه عَزَمَ للمُهْلَكَاتِ قُحُومُ | وَاصْطَبَارُ للنَّائِبَاتِ حُمُولُ |
| 7. تدلِّهَمُ الخُطوبُ والرأي منه | في دُجَاهَا كأنَّه قِنْدِيلُ |
| 8. كلُّ أوصافِهِ الجَلِيلَةِ بِدَعُ | فَهُوَ مِنْ عبقريَّةٍ مَجْبُولُ |

المفردات:

الخطوبُ: الأمر الكبير أو الصغير
قحوم: كثير الاقتحام
مجبول: مطبوع على الشيء
التوثيق: موقع الديوان للشعر العربي.

الدجى: الظلام
النائبات: المصائب



س(1) ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

أ- نحيف. ب- الصعب.

ج- قوي. د- عالٍ.

س(2) ما الفكرة الرئيسة للقصيدة؟

أ- توضيح مكانة وقيمة الرسول.

ب- انتشار الخير والسلام أثناء ولادته.

ج- معاناة الرسول في توصيل الرسالة. د- بيان أهم المعارك التي خاضها الرسول.

س(3) قال الشاعر: وضَحَ الحقَّ واستقامَ السبيلُ
بعظيمٍ هو النَّبيُّ الرَّسُولُ

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارة السابقة؟

أ- أسلوب خبري. ب- أسلوب إنشائي. ج- أسلوب تعجب. د- أسلوب تمني.

س(4) "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" يوسف:2

استخرج البيت الذي يتناص مع الآية السابقة، وما الفكرة المشتركة بينهما؟

أ- البيت الذي تناص مع البيت السابق:

ج- قام يدعو إلى الهدى بكتابٍ عربيٍّ قرأه ترتيلٌ

ب- الفكرة المشتركة بينهما: كلاهما يشيران إلى نزول القرآن باللغة العربية تشريعاً وتعظيماً لها.

س(5) ما هي مهام الرسول كما هو واضح في بداية القصيدة؟

- تبليغ الرسالة - هداية الناس إلى الطريق المستقيم

س(6) تدلهم الخُطوب والرأي منه في دُجَاهَا كَأَنَّهُ قَنَدِيلٌ

ما نوع المجاز في البيت السابق، وما أثره في المعنى؟

نوعه: تشبيه مفرد

أثره في المعنى: توضيح وبيان أثر الرسول -ص- في هداية الناس.

تدريبات إضافية:

1) قال الشاعر: أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا

- ما نوع المجاز في البيت السابق، وما أثره في المعنى؟

نوع المجاز: تشبيه تام

أثره في المعنى: توضيح وبيان مدى قدرة المتحدث على العطاء أو الانتقام.

2) أقسمت سيوفهم ألا يضيع حق لهم.

ما نوع المجاز في العبارة السابقة، وما أثره في المعنى؟

نوعه: استعارة مكنية

أثره في المعنى: توضيح وبيان مدى القوة والإصرار.

ثالثا: البلاغة

1) الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله، وخضوع.

ما نوع المؤثر الصوتي في العبارة السابقة؟

أ- سجع. ب- جناس. ج- تصريح. د. مقابلة.

2- ما العبارة التي ورد فيها جناس ممّا يأتي؟

أ. اِرْعَ الجارَ لِأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَوْصَى بِالْجَارِ.

ب. لا فرق بين أبيض وأسود إلا بالتقوى.

ج. اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا.

د. دخلت المدرسة لأتعلم.

ب- أي الخيارات التالية احتوت على جناس ناقص وكان الاختلاف في العدد؟

أ. قال تعالى: {وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ}.

ب. قال تعالى: {وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقُ}.

ج. ما أعظم العلم حين يُقترن بالعمل.

د. إذا زلَّ العالمُ زلًّا بزلته العالم.

س(3) قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "أَيُّهَا النَّاسُ أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا النَّاسَ نِيَامًا، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ"

استخرج من الحديث الشريف السابق سجعًا، وبين أثره.

السجع: السلام- الطعام- نيام

أثره: يعطي جرسًا موسيقيًا يجذب انتباه المتلقي إلى أهمية الطاعات ودورها في التقرب إلى الله.

س(4) اعمل الخير في دنياك من أجل آخرتك

ما نوع الطباق في الحديث السابق، وما دوره في المعنى؟

نوعه: طباق إيجاب

دوره: توضيح وبيان أهمية عمل الخير

س(5) من الحكمة أن تخفي ضعفك أمام الناس ولا تخفيه أمام الله

استخرج الطباق من العبارة السابقة، ثم بين نوعه.

الطباق: تخفي - لا تخفيه

نوعه: طباق سلب

وَأَرَقْتُ وَحْدِي وَالْأَنَامُ نِيَامًا

عَزَّ الْوُرُودُ وَطَالَ فَيْكَ أَوَامُ

نَفَحَاتُ نوركِ وَانْجَلَى الْإِظْلَامُ

يَا مَنْ وُلِدَتْ فَأَشْرَقَتْ بِرَبُّوعِنَا

س(6) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ جِنَاسًا نَاقِصًا، وَمِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي طِبَاقَ إِجْبَابٍ.

أ. الْجِنَاسُ النَّاقِصُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالْأَنَامُ نِيَامًا

ب. طِبَاقُ الْإِجْبَابِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي: نورك-الإظلام

قَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ: "مِنْ صِفَاتِ الْكَاتِبِ أَنْ يَكُونَ"

س(7) أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ سَجْعًا؟

1- مُعِدًّا لِكُلِّ أَمْرٍ عِدَّتُهُ وَعَتَادُهُ.

2- مُؤَثِّرًا الْعَقَافَ وَالْعَدْلَ، كَتُومًا لِلْأَسْرَارِ

3- وَفِيَّ عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ النَّوَازِلِ.

4- مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، وَمُحْجَمًا فِي مَوْضِعِ الْإِحْجَامِ.



رابعاً: القواعد

تثنية الاسم المقصور والمنقوص

(1) الهُدَى هُدَى الله.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- الهديان هدى الله. ب- الهديين هدى الله. ج- الهدوان هدى الله. د- الهديات هدى الله.

(2) مستشفى المدينة كبير.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- مستشفيان المدينة كيران. ب- مستشفين المدينة كيران.

ج- مستشفوان المدينة كيران. د- مستشفيان المدينة كيران.

(3) الصدى من الظواهر الطبيعية.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- الصديان. ب- الصدين. ج- الصدوان. د- الصديات.

(4) الساعي للخير كفاعله.

ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ- الساعيان للخير كفاعليه. ب- الساعيون للخير كفاعليه.

ج- الساعيان للخير كفاعليه. د- الساعون للخير كفاعليه.

أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت اسماً مقصوراً؟

6

الذاريات 15

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾

A

آل عمران 118

﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾

B

البقرة 22

﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾

C

البقرة 5

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾

D

(مصطفى طالب محترم)

7- أَيْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعِدْ مَثْنً صَحِيحًا لِلْأَسْمِ (المَقْصُورِ) مَصْطَفًى؟

أ- مَصْطَفَيَانِ. ب- مَصْطَفُون. ج- مَصْطَفَان. د- مَصْطَفَوَان.

جمع الاسم المنقوص والممدود

المحامي حضر الجلسة.

اجمع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة مغيرًا ما يلزم

المُحَامَوْنَ حَضَرُوا الْجُلُوسَةَ.

المُرَاعَوْنَ لِقَوَانِينِ الْمُرُورِ يَسْلَمُونَ مِنَ الْحَوَادِثِ.

- ما التغيرات التي حدثت للاسم المنقوص عند جمعه في الجملة السابقة:

حُذِفَتِ الْيَاءُ مَعَ زِيَادَةِ عَلَامَةِ الْجَمْعِ (وَن).

الممنوع من الصرف

لا تسرع حتى لا تصبح ندمان.

- ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصرف؟

صفة على وزن فعْلَان.

تحلى بخلقٍ أَفْضَلٍ.

- ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصرف؟

صفة على وزن أَفْعَل.

- مثل في جملةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مَخْتُومٌ بِالْفِ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةِ.

سلمت على بشرى.

- مثل في جملةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهُ صِيغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ، مَعَ مَرَاعَةِ الضَّبْطِ:

صليت في مساجدٍ كثيرةٍ



1. اختر الإجابة الصحيحة:

1) قال تعالى: {فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا} ما سبب منع ما تحته خط من الصرف؟

- أ. اسم مختوم بألف ونون زائدتين. ب. صفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى).
ج. اسم منتهي بألف تأنيث ممدودة. د. مركب تركيباً مزجياً.

2) أي الأبيات الآتية تضمّنت على صفة ممنوعة من الصرف؟

- أ. وبلغ أخي عمرانَ بردي ومئزري وبلغ عجوزي اليوم ألا تدانيا.
ب. ظلمان يردي كل ذي ظمأ فاعجب لذي ورد بلا ورد.
ج. هزمت مكارمه المكارم كلها حتى كأن المكرّمات قنابل.
د. وبشروا بالعوافي بعد أن مطلت بشري ولكنها لا كالبشارات.

3) أي الآيات التالية ورد فيها الاسم المنقوص مثنى

- أ. {مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ}. ب. {وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ}.

ج. {قَالَ لَهُم مُّوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُّقْتُونَ}. د. {إِذْ يَتَلَفَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ}.

هـ- أي الجمل التالية ورد فيها الاسم الممدود مثنى؟

- أ. دخل المحاميان إلى المحكمة.
ب. هذان الطالبان الأدنيان معدلاً من غيرهما.
ج. استمعت إلى قراءين مبدعين.
د. نظّمت المدرسة ملتقيين علميين في المكتبة.

و- أبدع القراء في قراءة القرآن.

- اجمع الاسم الممدود مبيّناً التغيرات التي حدثت له عند جمعه في الجملة السابقة:

- جمع الاسم الممدود: القراؤون

التغيير الذي حدث: بقيت الهمزة كما هي لأنها أصلية مع زيادة علامة الجمع (ون).

ي- أكمل الفراغ بجمع الاسم المقصور أو الممدود الذي بين الأقواس جمعاً سالماً مناسباً:

أ- تسعى قطر أن تكون من الدول العظميات (العظمى)

ب- الهديان طالبات مجتهدات. (الهدى)

ج- نظرتُ إلى الشجرات الخضراوات (الخضراء).

د- البناؤون يعمّرون الأوطان. (البناء)

هـ- أبدع القراؤون في تلاوة القرآن. (القراء).

1. اختر الإجابة الصحيحة:

أي الآيات التالية تضمنت اسماً مقصوراً في حالة الجمع؟

أ. {كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً}.

ب. {إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ}.

ج. {وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ}.

د. {وَأَنَا عَلَى آثَارِهِمْ مُهْتَدُونَ}.



خامساً: الكتابة

موضوعات مقترحة:

- 1- إقناع الشباب بوظيفة المعلم.
- 2- إقناع الطلاب بالعزوف عن الدروس الخصوصية.
- 3- إقناع الشباب بالعمل التطوعي.
- 4- الحفاظ على المال العام والممتلكات العامة.

المقدمة

تمهيد للموضوع (فقرة تشتمل على تعريف لفكرة الموضوع)

العرض

فقرتان شارحتان للموضوع مع الأدلة والحجج.

الخاتمة

فقرة قصيرة تلخص ما جاء في المقال وتؤكد

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا) موظفًا الأدلة والحجج، ومراعياً خصائص النص الإقناعي، وموظفًا علامات التقييم وأدوات الربط المناسبة، مع خلّو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية. في المواضيع الآتية:

1- إقناع الشباب بوظيفة المعلم – إقناع الشباب بالعمل التطوعي
العزوف عن الدروس الخصوصية.

أهمية القراءة

مما لا شكّ فيه أنّ القراءة تعدّ من أهم الموضوعات التي ينبغي أن نعرف عنها الكثير، حيث تعدّ القراءة من أهم وسائل التعلم الإنساني، والتي من خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف، والتي تؤدي إلى تطوير العقل وبها ترقى الأمم، ويُحكي أنّ أول مكتبة وضعها الفراعنة كتبوا على بابها: "هنا غذاء النفوس، وطبّ العقول". إنّ القراءة لها أهميّة كبيرة جداً في حياتنا، وهناك الكثير من الأدلة على ذلك، وسوف نستعرض بعضاً منها في موضوعنا هذا.

أولاً: أكّد الباحثون أنّ القراءة من أهم مصادر التعلّم والمعرفة، ولبيان أهمية القراءة، فإنّ أول كلمة خاطب بها جبريل "عليه السلام" النبي -صلى الله عليه وسلّم- هي كلمة: (اقرأ)، في قوله تعالى: {اقرأ باسم ربك الذي خلق}.

ثانياً: إذا تأملنا السيرة النبويّة فإنّنا نجد اهتماماً كبيراً بالقراءة؛ منها موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان النبيّ -صلى الله عليه وسلّم- يطلب من الأسير تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة مقابل حريته.

وختاماً، أرى أنّ الأمم التي لا تقرأ، لن تجد سبيلاً للتقدّم والرقى؛ بل ستجني مزيداً من التأخر والتخلّف؛ لأنّ كلّ حرفة أو مهنة مهما كانت تحتاج إلى معرفة، وأنصح الطلاب بصداقة الكتاب، خاصة في هذا العصر، عصر الثورة المعلوماتية.



مخطط للمقال الإقناعي

(.....)

ممّا لا شكّ فيه أنّ من أهم الموضوعات التي

ينبغي أنّ نعرف عنها الكثير،

.....

ومن وجهة نظري

إنّ له أهميّة كبيرة جداً في حياتنا

وهناك الكثير من الأدلة على ذلك نستعرض بعضاً منها في موضوعنا هذا

أولاً:

.....

ثانياً:

.....

ثالثاً:

.....

وخلاصة القول، أنا أرى أنّ

وخصوصاً في عالمنا الحاضر نحن بحاجة شديدة إلى

ولذلك أنصح بـ.....



المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السّلامة اللغوية	الدرجة المستحقة
5	2	3	2	12



--	--	--	--	--